

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МАСТЕРСТВО АКТЕРА МЮЗИКЛА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Мюзикл</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл» по дисциплине: «Мастерство актера мюзикла».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,  
заместитель заведующего кафедрой мюзикла

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

<p><b>ПК-2</b></p> <p>Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p><b>ПК-2.3</b> Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p><b>ПК-2.4</b> Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p> <p><b>ПК-2.5.</b> Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• все элементы программы по актёрскому мастерству;</li> <li>• различные актёрские школы и их методики работы с образом;</li> <li>• о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li> <li>• базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать сосредоточенно и последовательно;</li> <li>• импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.</li> <li>• работать перед теле- и кино- камерами.</li> <li>• анализировать форму мюзикла</li> <li>• находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли;</li> <li>• использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью</li> <li>• свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками вокального искусства;</li> <li>• искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li> <li>• различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения.</li> <li>• искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li> <li>• основами сценического боя и фехтования;</li> <li>• основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения;</li> <li>• Владеет способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью.</li> <li>• Владеет навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.</li> </ul>
--	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

*Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).*

**2.1. Задания репродуктивного уровня** *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

**2.1.1. Вопросы**

*1.1 Текст вопроса:* Структурная характеристика системы К.С. Станиславского.

*1.2 Текст вопроса:* Основные принципы системы К.С. Станиславского. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения

*1.3 Текст вопроса:* К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.

**Тема 2**

*2.1 Текст вопроса:* Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.

*2.2 Текст вопроса:* Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.

*2.3 Текст вопроса:* Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера; Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера

**Тема 3**

*3.1 Текст вопроса:* Общение как внутреннее взаимодействие

*3.2 Текст вопроса:* Причины нарушения сценического общения.

*3.3 Текст вопроса:* Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.

**Тема 4**

*4.1 Текст вопроса:* Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.

*4.2 Текст вопроса:* Сценическое действие

*4.3 Текст вопроса:* Конфликт – основа сценического действия

**Тема 5**

*5.1 Текст вопроса:* Характер и характерность.

*5.2 Текст вопроса:* Специфика актерской наблюдательности

*5.3 Текст вопроса:* «Зерно» роли. Внешняя характерность образа.

**Тема 6**

*6.1 Текст вопроса:* Создание сценического образа

*6.2 Текст вопроса:* Создание «ленты видения» и подтекст.

*6.3 Текст вопроса:* Метод физических действий

**2.2. Задания реконструктивного уровня:** *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

**2.2.1 Варианты заданий**

*Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины*

## 2.2.2. Типовые задачи:

### Тема 1

1.1 Задача: Действенный анализ характера и социальной маски в журналистике

1.2 Задача: Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (опишите пример)

### Тема 2

2.1 Задача: Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств (пример)

2.2 Задача: Развитие творческой фантазии (пример)

### Тема 3

3.1 Задача: Проблема владения сценическим общением

3.2 Задача: Упражнения и этюды на память физических действий как лучшим способ укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене

### Тема 4

4.1 Задача: Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки.

4.2 Задача: Событие – главное содержание этюда.

### Тема 5

5.1 Задача: Характерность и приспособление.

5.2 Задача: Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах.

### Тема 6

6.1 Задача: Изучение жизни образа.

6.2 Задача: Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)**

## 2.4. Промежуточная аттестация

### ЗАЧЕТ:

-Творческий показ: на открытый показ выносятся одиночные упражнения и этюды без слов на элементы внутренней и внешней техники актёра; актёрский тренинг, одиночные упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами, одиночные этюды на органическое молчание, наблюдения за животными, людьми, «оживление» предметов, кукол, манекенов и т. д.;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; умение проводить настраивающие актерские тренинги; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено/«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено/ «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено/ «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено/ «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## ЭКЗАМЕН:

-творческий показ из одиночных, парных и групповых этюдов на различные темы по пройденному материалу семестра. Вынесенные на публичный показ-экзамен этюды ставят перед студентом задачу сценического общения и взаимодействия, демонстрацию понимания конфликта в драме, сценического события, выход на действие «от себя»; выбор темы этюда проявляют мировоззрение студента, глубину его мышления, вкусовые пристрастия, степень его культурного уровня, знание мировой литературы, умение создать художественный образ.

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной репетиционной ансамблевой работе	<b>1.Термин самодеятельность в искусстве театра означает:</b>	А) Непрофессионализм; Б) Сам делаю; В) <i>Дилетантизм;</i> Г) Актера, не имеющего специального образования.
2	<b>ПК-3.1</b> Оценивает качество собственной исполнительской работы	<b>2.Метод действенного анализа – это:</b>	А) Метод, используемый для установки декораций; Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа; В) <i>Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;</i> Г) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля
3	<b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  <b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения	<b>3. Действие это –</b>	А) <i>Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;</i> Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; В) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера; Г) Парная импровизация.

4	<p>поставленных исполнительских задач</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul>	<p><b>4. Система К.С. Станиславского – это:</b></p>	<p>А) Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;</p> <p>Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;</p> <p>В) Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;</p> <p>Г) Принципы построения театрального зрелища.</p>
5	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> </ul>	<p><b>5. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:</b></p>	<p>А) Конфликт пьесы;</p> <p>Б) <i>Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;</i></p> <p>В) случайные события;</p> <p>Г) обстоятельство, тормозящее действие.</p>
6	<p>с</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul>	<p><b>6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -</b></p>	<p>А) Умение отличать сценическую правду от неправды;</p> <p>Б) Естественность действия;</p> <p>В) <i>Логику и последовательность действий актера на сцене;</i></p> <p>Г) Идею произведения.</p>
7	<p>с</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul>	<p><b>7. В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?</b></p>	<p>А) <i>Правда жизненная;</i></p> <p>Б) Правда автора литературного произведения;</p> <p>В) Правда образная;</p> <p>Г) <i>Правда социальная;</i></p> <p>Д) Правда главного героя произведения;</p> <p>Е) <i>Правда театральная.</i></p>
8	<p>с</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul>	<p><b>8. Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:</b></p>	<p>А) Сценический темперамент;</p> <p>Б) <i>Организаторские способности;</i></p> <p>В) Сценическое обаяние;</p> <p>Г) Заразительность.</p>
9	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее</li> </ul>	<p><b>9. Круг сценического внимания это:</b></p>	<p>А) Световое пятно;</p> <p>Б) Мизансцена актера;</p> <p>В) <i>Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;</i></p>



	эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;		Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера
10	• коммуникативными навыками в профессиональном общении;	<b>10. Внутренний монолог – это:</b>	А). Штамп актера; Б). Эмоции актера; В). <i>Внутренняя речь</i> ; Г). Индивидуальные занятия.
11	профессиональной терминологией.	<b>11. Рисунком роли является -</b>	А). Мизансцена, предложенная режиссером; Б). <i>Линия поведения действующего лица</i> ; В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования.
12		<b>12. Освоение актерского мастерства – это:</b>	А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; В). <i>Условие для осуществления актерской творческой деятельности</i> ; Г). Основа для осуществления организаторской деятельности.
13		<b>13. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»</b>	А). Цель; Б). <i>Действие</i> ; В). Приспособление; Г). Воображение.
14		<b>14. Принцип перевоплощения -</b>	А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; Г). <i>Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.</i>
15		<b>15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?</b>	А). Профессионализмом режиссера; Б.) <i>Целесообразностью</i> ; В). Эффектностью; Г). Реальностью и воображаемостью.
16		<b>16. Где протекает сценическое действие?</b>	А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; В). <i>В сценической коробке</i>

			сцены; Г). В воображаемом мире, который создается зрителем.
17		<b>17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?</b>	А). Напряжение; Б). Время; В). <i>Скорость</i> ; Г). Бег;
18		<b>18. Катарсис это:</b>	А). Родина сверхзадачи; Б.) <i>Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций – очищению</i> ; В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера; Г). Цепь закономерных событий.
19		<b>19. Актерский тренинг воспитывает:</b>	А). Прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений; Б). <i>Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера</i> ; В). Искусство актерской игры; Г). Талант актера.
20		<b>20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь»</b>	А). Как несуществующему; Б). <i>Как задано</i> ; В). Как произойдет в момент творческого озарения; Г). Как идеальному.
21		<b>21. Сценическое внимание связано с:</b>	А). Личными переживаниями; Б). Техническими задачами; В). <i>Сосредоточенностью на действии пьесы</i> ; Г). Социальными условиями.
22		<b>22. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а</b>	А). Талант; Б). Гибкая психика; В). <i>Тренинг и муштра</i> ; Г). Богатство личных впечатлений.

		<b>сценическим артистам ....</b>	
23		<b>23. «Туалет актера» является:</b>	<i>А). Индивидуальной разминкой актера;</i> Б). Групповой разминкой; В). Парной импровизацией; Г). Мизансценой в массовой сцене.
24		<b>24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания</b>	А). В жизни; Б). В зрительном зале; <i>В). На сцене;</i> Г). В воображении.
25		<b>25. Увидеть – это значит:</b>	А). Понять психофизический процесс восприятия; Б). Смотреть; <i>В). Осознать увиденное;</i> Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
26		<b>26. Возбудитель актерского существования в процессе создания образа:</b>	А). Эмоции; <i>Б). Цепь физических действий, физическая активность на сцене;</i> В). Сверхзадача спектакля; Г) Зритель тетра.
27		<b>27. Внимание к объекту вызывает:</b>	А). Чувство правды и веры; Б). Расслабление мышц; <i>В). Естественную потребность что-то с ним сделать;</i> Г). Отказ и статику.
28		<b>28. Термин «Туалет актера» введен:</b>	А). М.Чеховым; Б). В.Э. Мейерхольдом; <i>В). К.С.Станиславским;</i> Г) С.В.Гиппиус.
29		<b>29. Пластика роли строится на основе:</b>	А). Культурных театральных трендов, течений; <i>Б). Содержания</i>

			<i>художественного драматургического образа;</i> В). Совокупности физических навыков актера; Г). Музыкальности актера.
30		<b>30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся:</b>	А). Актерская песня, диалог, монолог; <i>Б). Танец, пантомима, акробатика;</i> В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера.

### КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

№ вопроса	Правильный ответ
1.	В
2.	В
3.	А
4.	А
5.	Б
6.	В
7.	А,Г,Е
8.	Б
9.	В
10.	В
11.	Б
12.	В
13.	Б
14.	Г
15.	Б
16.	В
17.	В
18.	Б
19.	Б
20.	Б
21.	В
22.	В
23.	А
24.	В
25.	В
26.	Б
27.	В
28.	В
29.	Б.
30.	Б.

Показ элементов тренинга и этюдов по темам

### **2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### Оценивание выполнения тестов

Зачет с оценкой	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 27 вопросов - 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показаны 3-4 упражнений тренинга ; участие в 3-4 этюдах
Хорошо	4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено от 20 до 27 заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.; показаны 2-3 упражнений тренинга; участие в 2-3- этюдах
Удовлетворительно		Выполнено 15 до 20 заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками; показано 1 упражнение тренинга ; участие в 1- этюде
Неудовлетворительно		Выполнено менее 15 заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).; не участвовал в тренинге , не показал этюдов

### Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

<b>№ п/п</b>	<b>Творческий показ</b>		<b>Код Компетенций</b>
		<b>Экзамен</b>	
	<b>Критерии оценки</b>		ПК-3
	полнота	и «отлично»/5	Знать:

	выразительность раскрытия темы произведения;	«хорошо»/4 «удовлетворительно»/3 «неудовлетворительно»/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
	раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень;	«отлично»/5 «хорошо»/4 «удовлетворительно»/3 «неудовлетворительно»/2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и</li> </ul>

			<p>развивать собственные профессиональные навыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
	сценичность (пластика, костюм, культура исполнения);	<p>зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора</li> </ul>



			<p>наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
	дикция	<p>зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
	соответствие репертуара	<p>зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения</li> </ul>

			<p>выразительности вокального звучания;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
	актёрское мастерство	<p>зачтено «отлично»/5</p> <p>зачтено «хорошо»/4</p> <p>зачтено «удовлетворительно»/3</p> <p>не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
--	--	--	---

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Тестирование проводится с помощью опросника*

*На тестирование отводится 20 минут.*

*Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.*

*За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.*

экзамен	Показатели	Критерии
Отлично	Полнота выполнения тестовых заданий; Своевременность выполнения; Правильность исполнения упражнений тренинга;	Выполнено 27 вопросов - 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показаны 3-4 упражнений тренинга ; участие в 3-4 этюдах
Хорошо	Оригинальность и артистизм этюдов.	Выполнено от 20 до 27 заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.; показаны 2-3 упражнений тренинга; участие в 2-3- этюдах
Удовлетворительно		Выполнено 15 до 20 заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками; показано 1 упражнение тренинга ; участие в 1- этюде

Неудовлетворительно		Выполнено менее 15 заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).; не участвовал в тренинге, не показал этюдов
---------------------	--	---